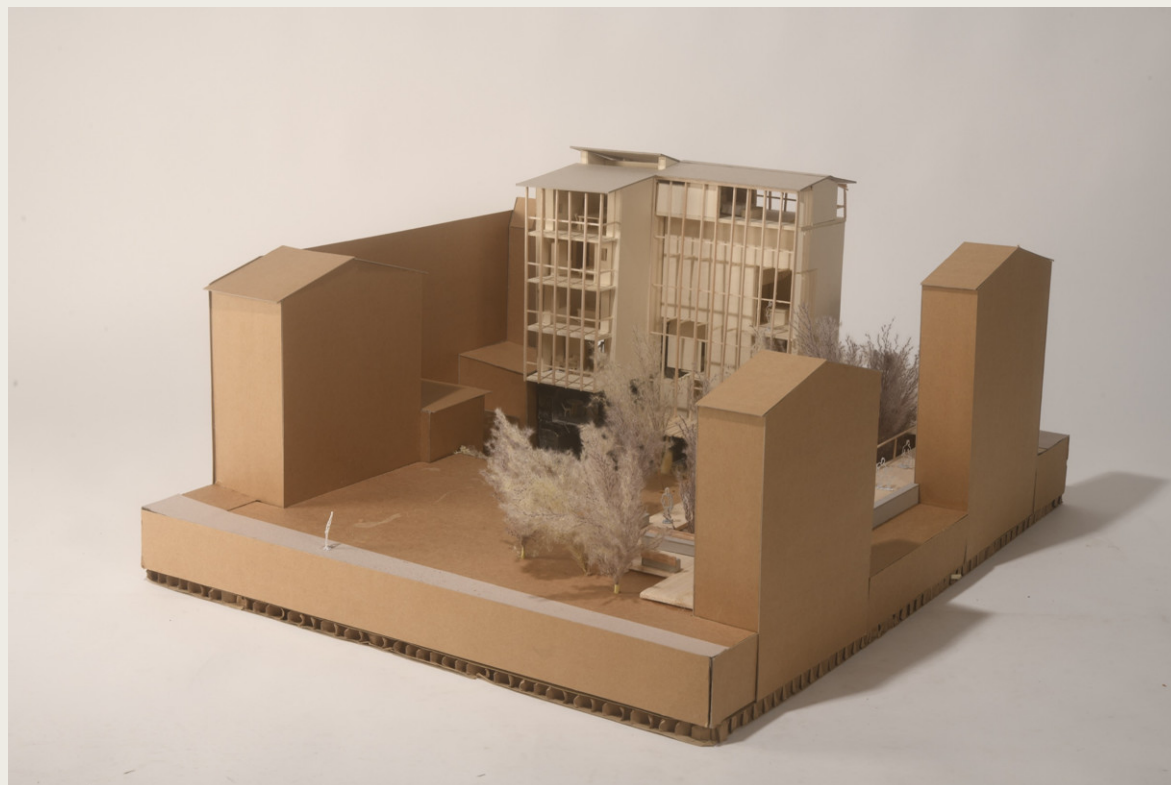


DELLA *LONGA*

Lara DELLA LONGA
Architecture · ENSACF · L2

Projets, maquettes, dessins et carnets.
2025 — 2026



La Croisée

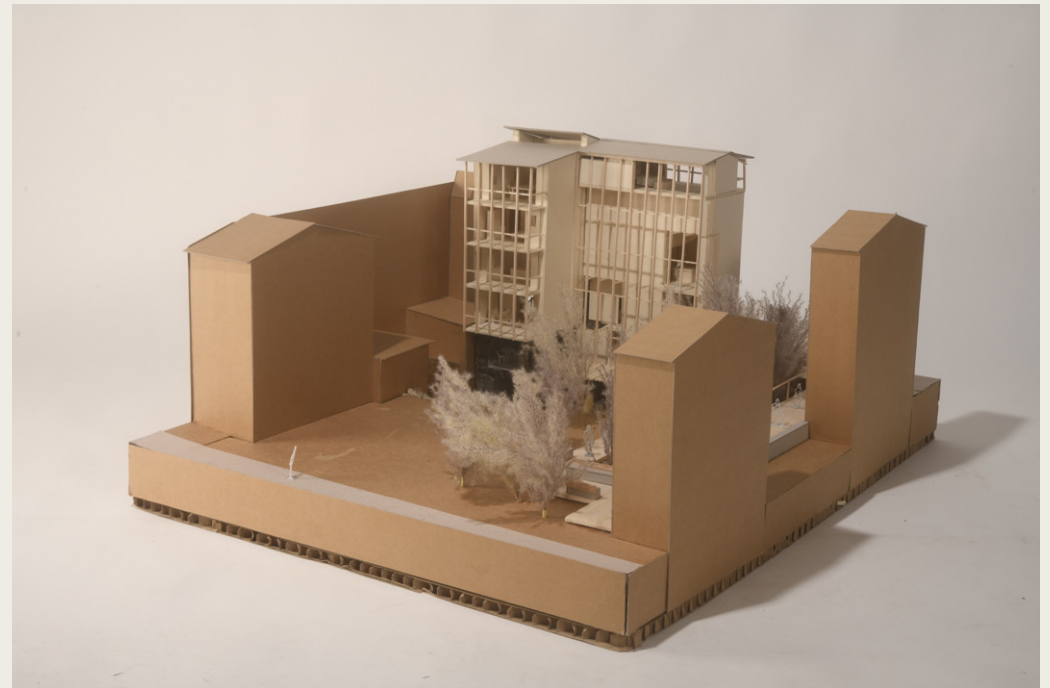
Semestre 2 · 2026

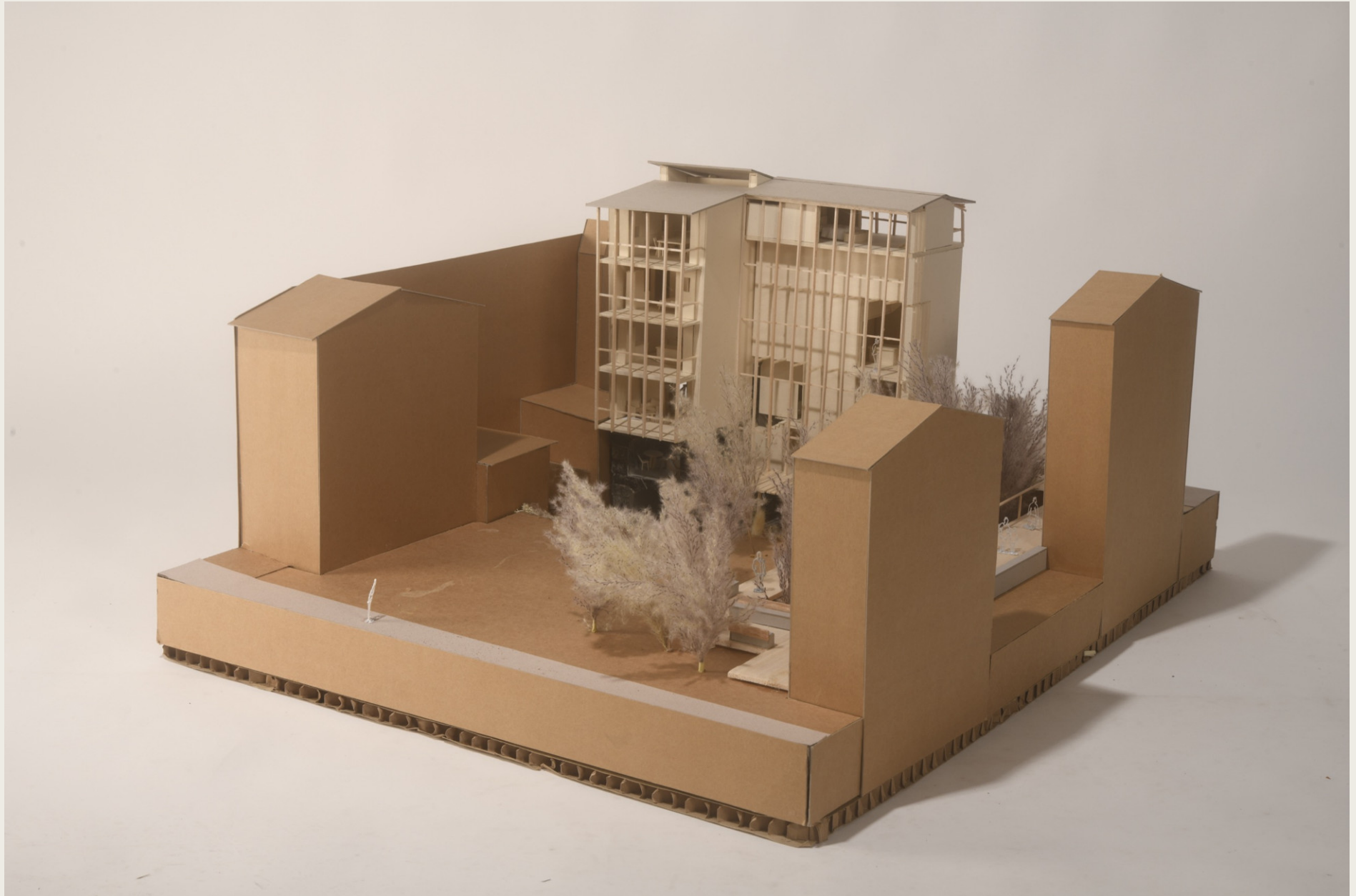
La Croisée explore la cohabitation entre une personne étudiante, une personne active et une personne âgée dans un site urbain de Clermont-Ferrand. Le projet cherche à relier plutôt qu'à juxtaposer : relier les générations, les usages, les niveaux, les seuils, le dedans et le dehors autour d'une structure claire.

À partir d'un site vierge et abandonné au cœur de Clermont-Ferrand, le projet propose une colocation intergénérationnelle pour trois habitants aux rythmes de vie différents. L'enjeu principal était de concilier l'intimité de chacun avec des espaces capables de créer une rencontre.

Le projet organise les usages sur plusieurs niveaux et travaille la transition entre espace public et espace privé. Le café intégré ouvre le bâtiment sur son environnement, tandis que les espaces communs et les circulations construisent des liens entre les habitants. L'intention centrale est que le dedans et le dehors ne soient pas séparés, mais pensés comme une continuité. La structure, les seuils et l'aménagement extérieur participent à cette idée de croisement.

Ce projet a été réalisé en binôme avec Sidonie Marcel. Ma contribution personnelle porte sur le volume rectangulaire caractérisé par son arche en pierre, adjacent au bâtiment existant.











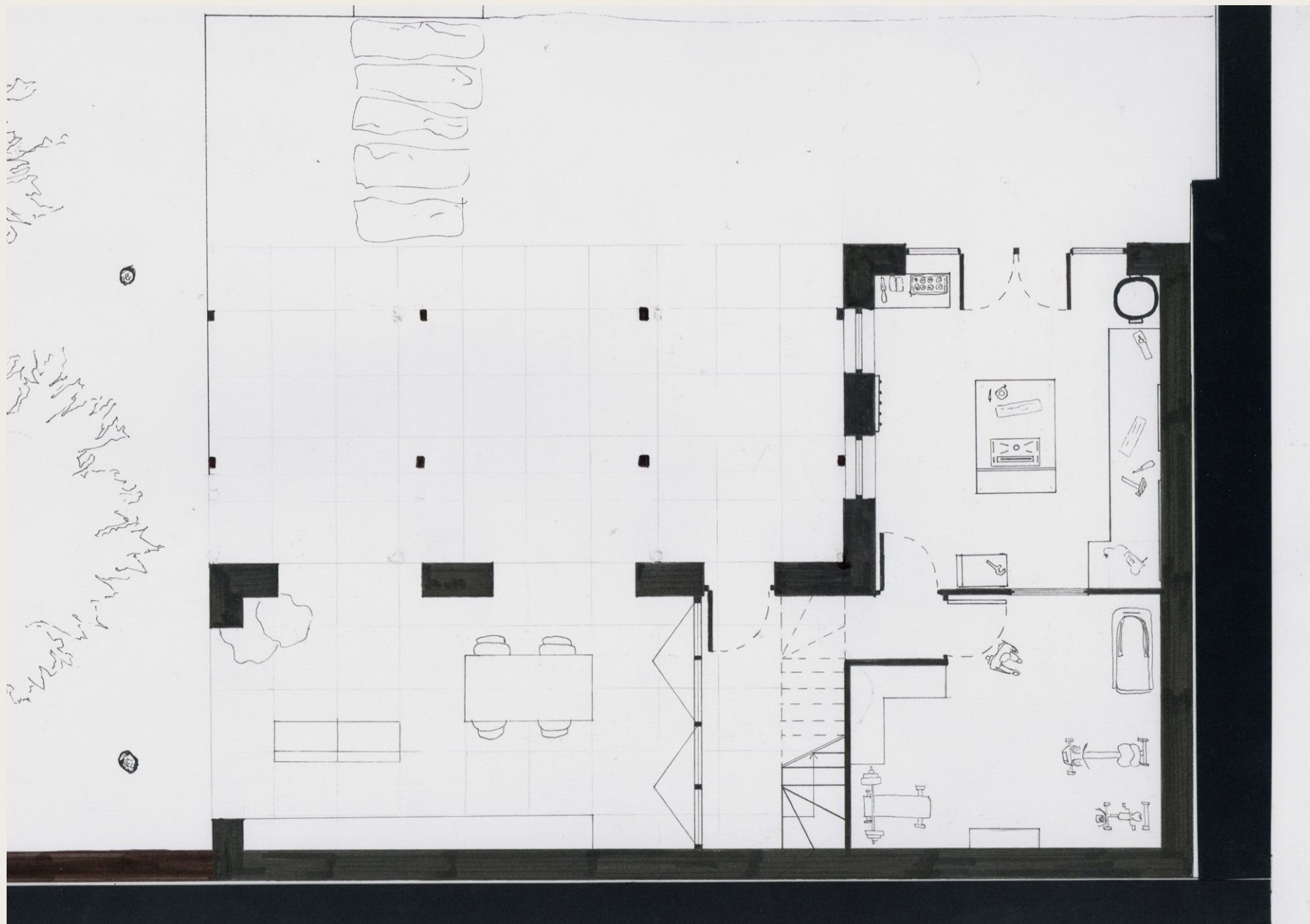


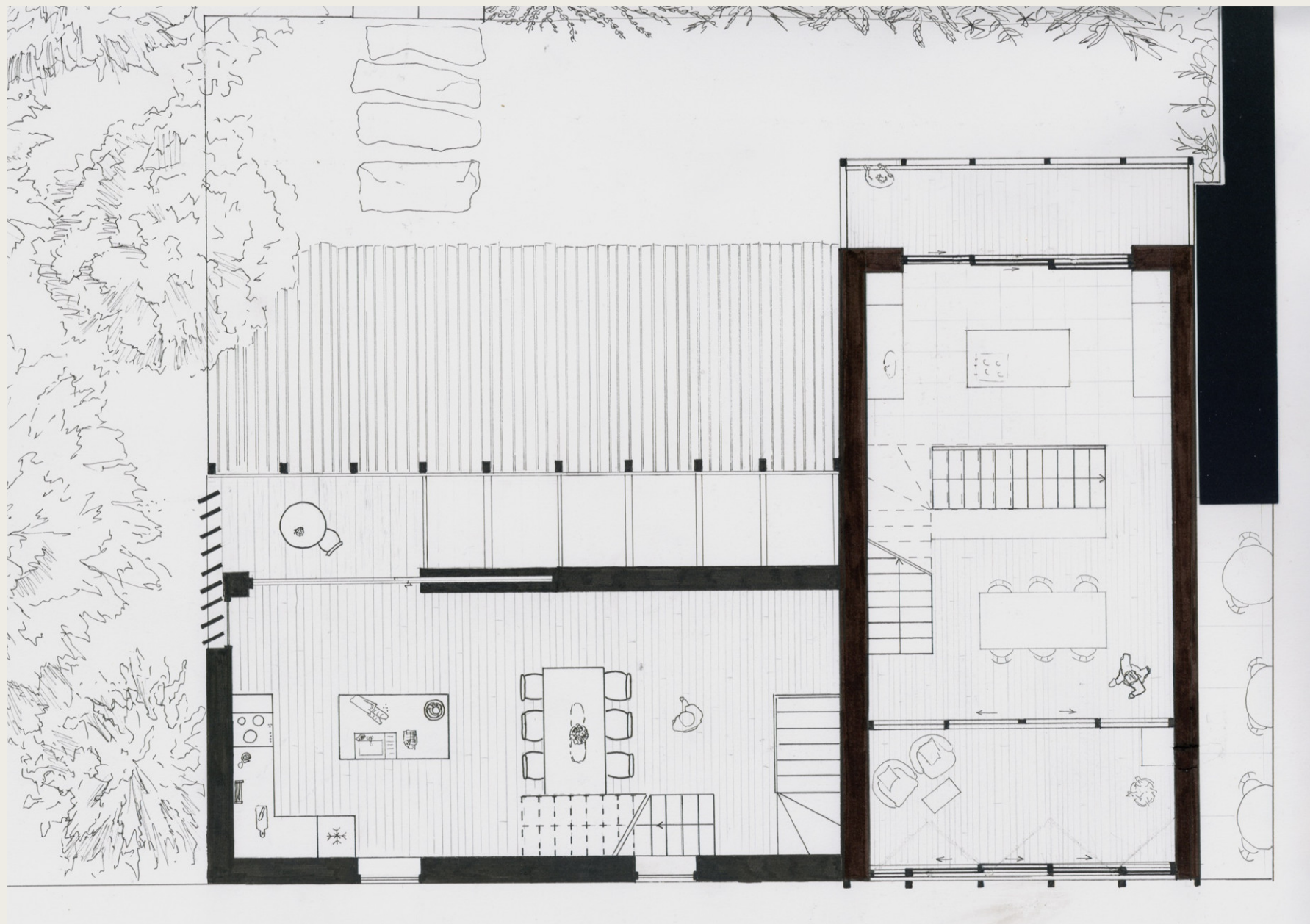




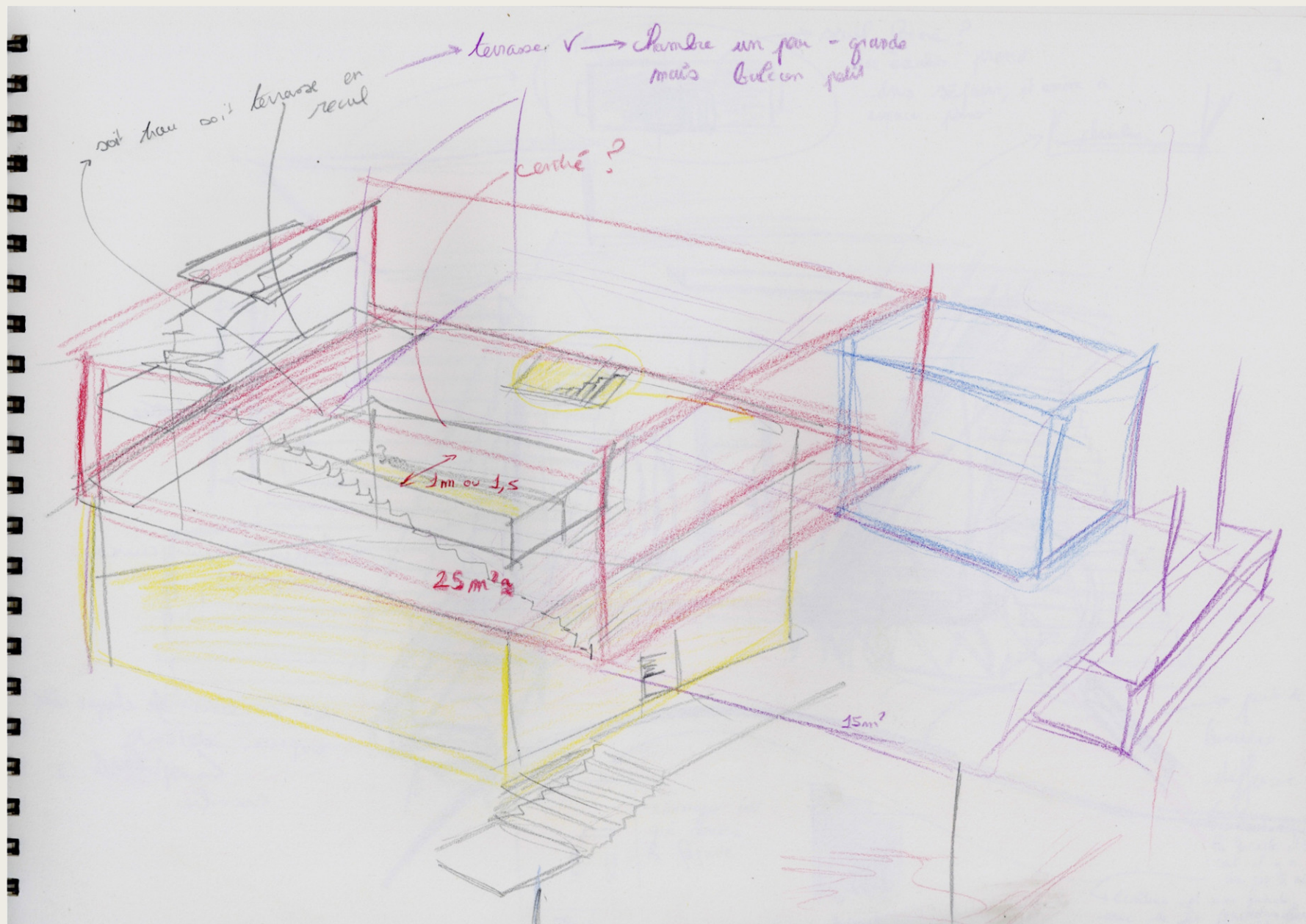


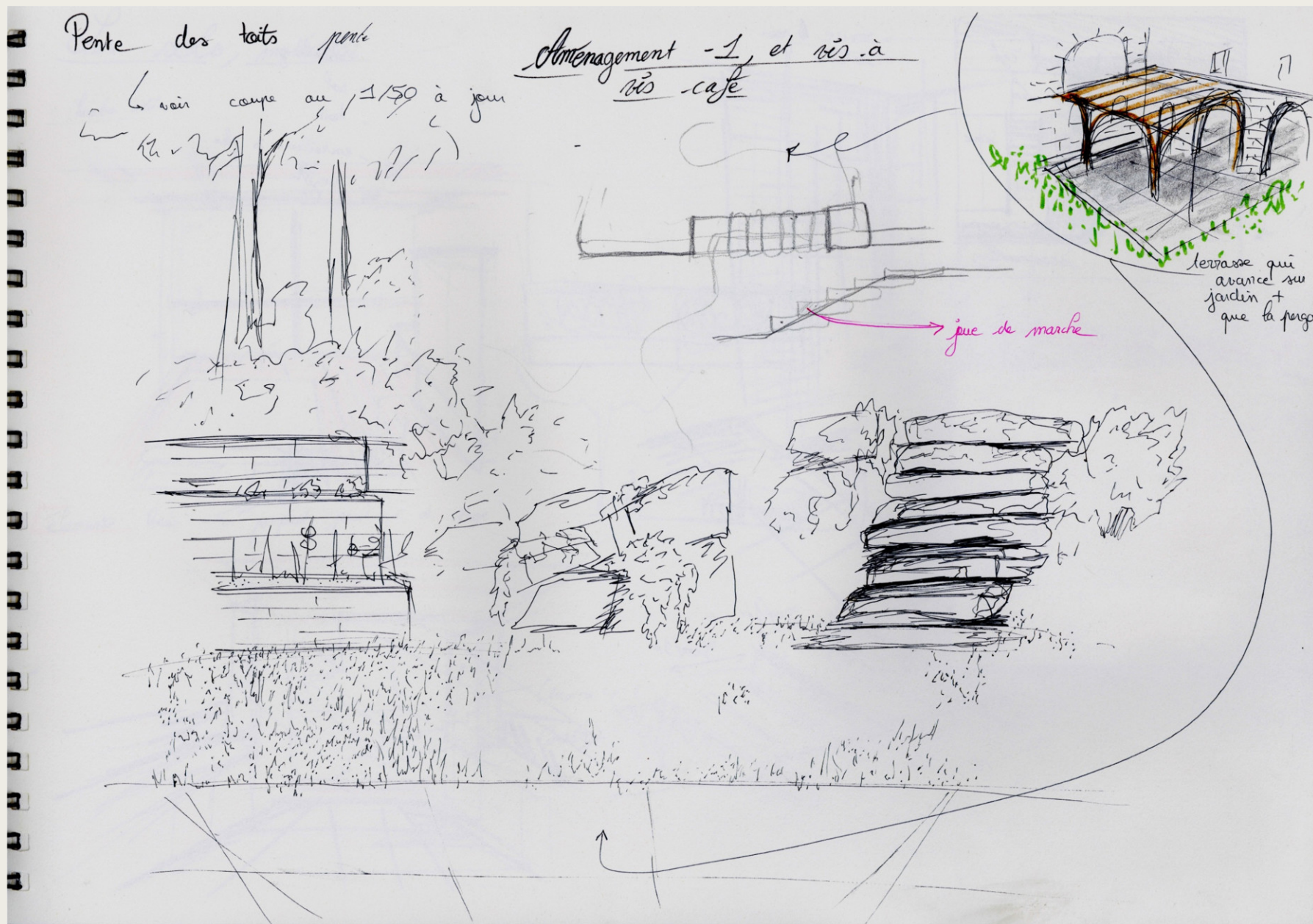












Musée dans la pente

Semestre 1 · 2025

Implanté dans la pente au pied du Puy de Chanturgue, ce musée reprend la silhouette des maisons Michelin de Clermont-Ferrand. Derrière une apparence volontairement familière, le projet installe un parcours intérieur contrasté, fait de niveaux, de percements, d'ombres, de lumière et d'une ouverture vers le ciel.

L'exercice demandait de concevoir un musée capable de s'inscrire dans une pente et dans un paysage existant. J'ai choisi de partir d'une forme proche des maisons Michelin, afin de créer une continuité avec le contexte urbain, puis d'introduire à l'intérieur une spatialité plus inattendue.

Le projet repose sur un contraste entre une enveloppe simple et un parcours intérieur plus complexe. Les niveaux percés se répondent du bas jusqu'en haut, créant des liens visuels entre les espaces d'exposition. La lumière devient un élément de parcours : certains espaces restent plus sombres, tandis qu'une ouverture vers le ciel crée un moment de respiration. L'ajout d'une cafétéria permet aussi de faire vivre le musée au-delà de l'exposition.



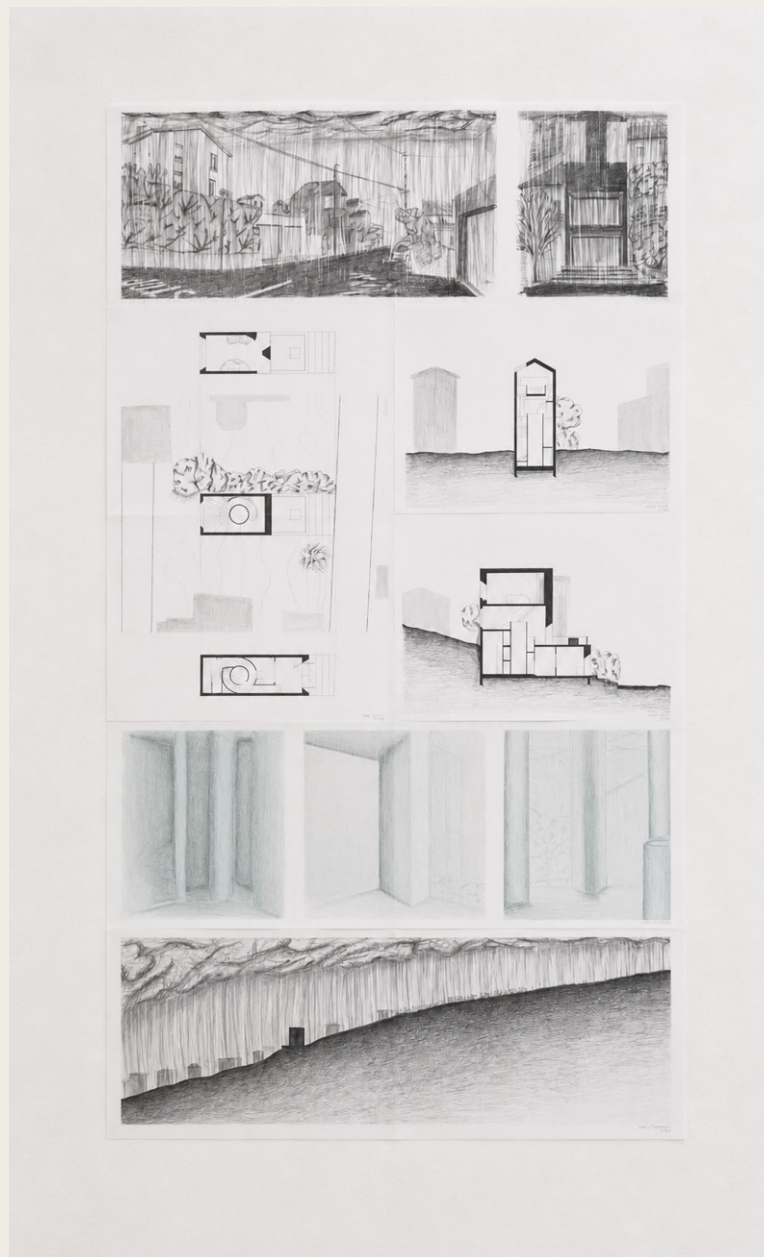














Maquettes

1-4 / 9

Volume, socle et essais de structure.



Maquette d'atelier — vue 1



Maquette d'atelier — vue 2



La Croisée — maquette finale, structure et volumes



La Croisée — façade vitrée et jardin, vue frontale

Maquettes

5-8 / 9

Volume, socle et essais de structure.



La Croisée — maquette et mitoyennetés



La Croisée — façade vitrée et jardin en plongée



La Croisée — maquette isolée, façade et socle



La Croisée — façade latérale et structure verticale

Maquettes

9-9 / 9

Volume, socle et essais de structure.

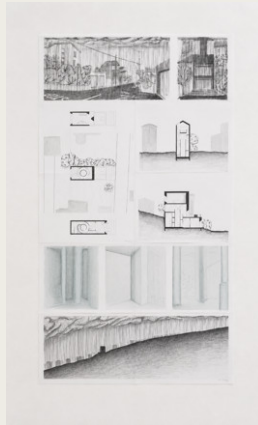


La Croisée — espace intérieur et silhouette

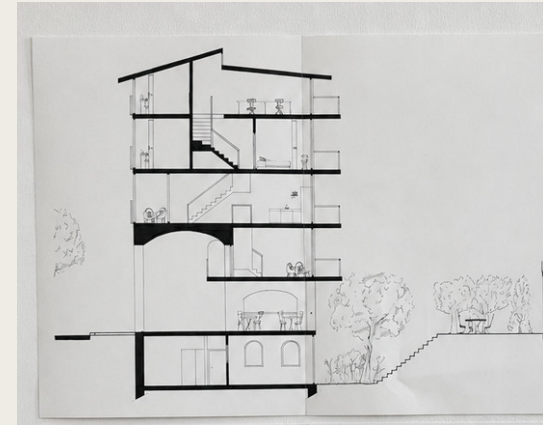
Dessins

1-4 / 7

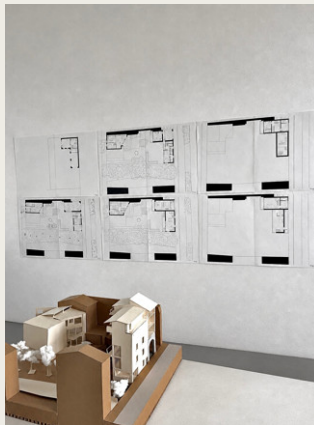
Traits, détails et fragments de projet.



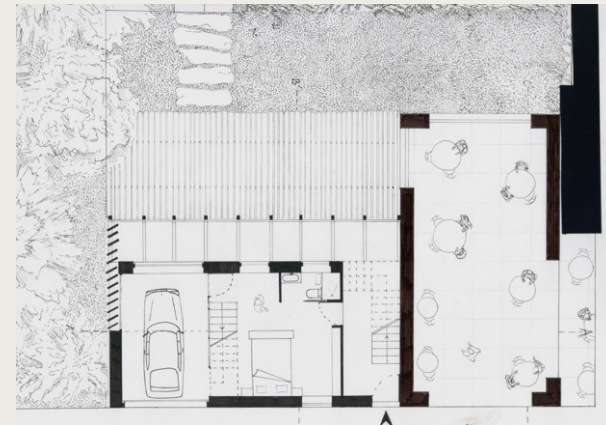
Dessin d'atelier — vue 1



Dessin d'atelier — vue 2



Dessin d'atelier — vue 3

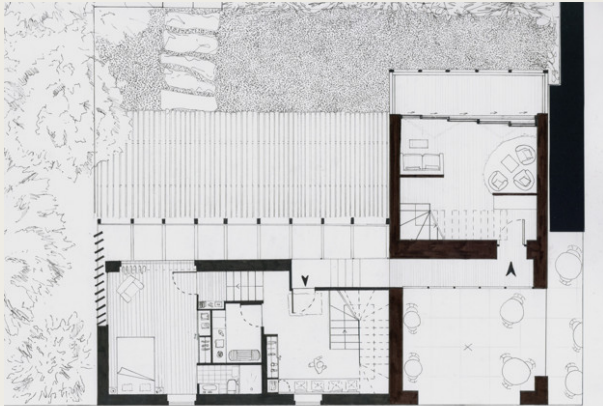


La Croisée — plan, accès et jardin

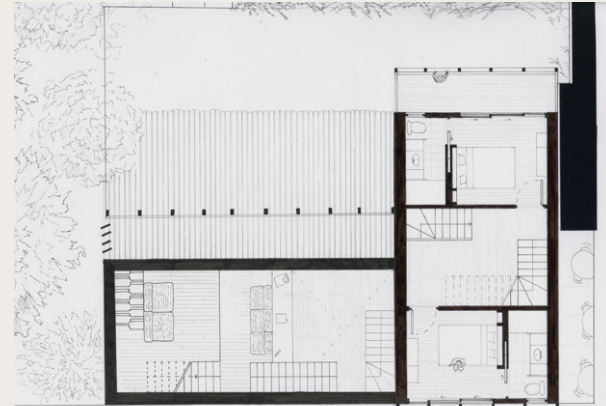
Dessins

5-7 / 7

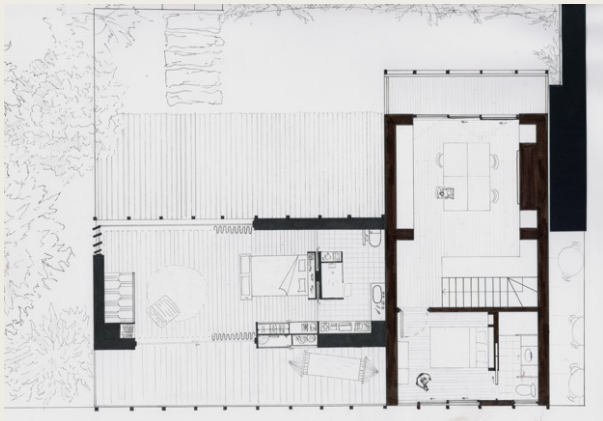
Traits, détails et fragments de projet.



La Croisée — plan habité et terrasse



La Croisée — plan des pièces et circulations



La Croisée — plan, mobilier et escaliers

Croquis

1-4 / 10

Dessins d'observation, croquis et ambiance.



Carnet de recherche — vue 1



Carnet de recherche — vue 2



Carnet de recherche — vue 3



Carnet de recherche — vue 4

Croquis

5-8 / 10

Dessins d'observation, croquis et ambiance.



Croquis — clochers et arbres au trait



Croquis — fenêtre et reflet



Croquis — bâtiment au bord de l'eau



Croquis — personnage assis dans un jardin

Croquis

9-10 / 10

Dessins d'observation, croquis et ambiance.



Croquis — cheminée et toiture aux crayons de couleur



Croquis — perspective de rue et façades

Matières

1-4 / 4

Textures, traces et détails.



Matière de recherche — vue 1



Matière de recherche — vue 2



Matière de recherche — vue 3



Matière de recherche — vue 4

Lara DELLA LONGA

Je suis Lara DELLA LONGA, étudiante en deuxième année à l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Clermont-Ferrand.

Mon travail part de la maquette, du dessin et de la matière pour construire des espaces simples, lisibles et sensibles.

J'avance avec exigence, curiosité et autonomie, en reliant contexte, usages et récit.

Pour un stage, un job étudiant en agence ou une collaboration, vous pouvez m'écrire par email ou LinkedIn.

lara.dellalonga@orange.fr

<https://www.linkedin.com/in/lara-della-longa-0b7695402>

